



22132026



**FRENCH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 20 May 2013 (morning)

Lundi 20 mai 2013 (matin)

Lunes 20 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. Sur les plans thématique et stylistique, comment l'espoir est-il exploité dans les œuvres que vous avez étudiées dans la troisième partie du programme ? **Au moins deux** œuvres doivent être intégrées dans votre réponse.
  2. Selon vous, quelles caractéristiques formelles et stylistiques se révèlent efficaces pour transmettre une vision sociale ? Vos explications doivent reposer sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
  3. Comment une œuvre littéraire peut-elle être définie comme étant engagée ? Votre réponse doit s'appuyer sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
  4. Quelles composantes thématiques et stylistiques permettent à une œuvre d'appartenir à une époque puis de la dépasser ? Vous devez baser votre réponse sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
  5. Quels procédés stylistiques permettent à un écrivain d'aborder le thème de l'amour de manière originale ? Votre argumentation doit reposer sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
  6. Quelles pratiques culturelles pouvez-vous remarquer dans les œuvres que vous avez étudiées dans la troisième partie du programme et comment sont-elles présentées ? En quoi se ressemblent-elles et s'opposent-elles ? **Au moins deux** œuvres doivent être abordées dans votre réponse.
-